



Programme des activités – Novembre 2026

Dimanche 8 novembre

18h / Féeries. Duo violoncelle et piano.

Musiques de L. Janaček, R. Vaughan Williams et F. Poulenc.

Avec Sonja Marjanovic (violoncelle) et Elizaveta Parfentyeva (piano).

Un conte inspiré des légendes russes, des mélodies populaires issues de l'imaginaire britannique, une sonate qui rappellent l'univers poétique de Jean Cocteau : tout est conçu, dans le programme de ce duo, pour nous faire rêver !

Les interprètes :

Sonja Marjanovic est née à Belgrade (Serbie) en 1997. Elle a débuté sa formation musicale et l'étude du violoncelle à l'âge de 9 ans. Elle a terminé ses études, première de sa promotion, au conservatoire Mokranjac de Belgrade en 2015 puis a obtenu, en 2019, son diplôme de Bachelor à l'Université des arts de Belgrade, dans la classe de Sandra Belic, avec mention. Elle a ensuite poursuivi et achevé ses études à la Haute école des arts de Zurich dans la classe de Martina Schucan. En tant que soliste et membre de diverses formations de musique de chambre, elle a remporté de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux, notamment le 1^{er} prix au concours Petar Konjovic (Belgrade, 2017), le 3^e prix au concours Heran (République tchèque, 2013), ainsi qu'un 1^{er} prix en 2019 au concours Davorin Jenko avec le trio avec piano Virtus. Elle enseigne désormais le violoncelle et se produit régulièrement sur les scènes musicales françaises, suisses et italiennes.

Elizaveta Parfentyeva a étudié le piano à l'Académie Russe de Musique Gnessine de Moscou et parallèlement le sound design à l'Institut National de Cinématographie Gerassimov (VGIK). Elle mène une intense activité de concertiste, autant comme soliste que comme chambriste, en Europe et en Russie. Elle a remporté de nombreux prix lors de concours russes et internationaux. Depuis 2015 elle vit à Zurich où elle a achevé un Master en musique de chambre (Prof. Ulrich Koella) à la Haute École des Arts de Zürich, puis un autre Master (Prof. Andreas Kolly), tous deux obtenus avec mention.

Tarifs : 24 € / 20 €.

Vendredi 20 novembre

18h30 / Causerie littéraire autour de *L'élégance du hérisson* de Muriel Barbery.

Soirée animée par Carole Romann.

Renée, quinquagénaire, est concierge. Par son origine sociale modeste autant que par prudence et manque de confiance, Renée dissimule son intelligence et sa soif d'apprendre pour réaliser le destin auquel elle pense être condamnée. Paloma, douze ans, est la fille

d'un homme politique et d'une socialiste amoureuse des plantes vertes et consommatrice inconditionnelle de séances de psychanalyse. Dotée d'une extraordinaire intelligence, Paloma est cynique. La fillette lance un compte à rebours ; sans preuve de la valeur de la vie, Paloma mettra fin à ses jours lors de son treizième anniversaire. Leur monde va cependant voler en éclats à l'arrivée d'un troisième personnage, Monsieur Ozu. Japonais, cultivé et riche, Monsieur Ozu va percer le secret des deux hérissons...

L'élégance du hérisson est une formidable histoire croisée. Au détour d'événements du quotidien, Muriel Barbery nous présente deux personnages en décalage avec la société. Telles deux hérissons, Renée et Paloma se cachent sous des épines piquantes et cultivent leur différence, à l'abri.

Tarif unique : 5 euros. Groupe limité à 15 personnes.

Inscription recommandée auprès de evianchatelet@gmail.com

Dimanche 22 novembre

18h / Lecture musicale – **Colette à la Une**. Chroniques journalistiques de la Belle Époque à la Seconde Guerre mondiale. Textes de Colette, Musiques de R. Hahn, A. Scriabine, E. Satie, B. Martinu, R. Schumann, F. Poulenc, C. Debussy.

Avec la comédienne Claudine Berthet et le pianiste Guillaume Moix.

Pendant plus de quarante ans, Colette s'est astreinte aux contraintes du journalisme. Elle a travaillé pour *Le Matin*, *Le Figaro*, *Paris Soir*, *Marie Claire*, *Le Petit Parisien* et bien d'autres titres, forgeant une œuvre journalistique hybride, oscillant entre reportage, chronique et fiction. Donner la priorité à la chose vue, proposer une sorte de lyrisme du quotidien sont autant d'apprentissages que Colette aura tirés de son expérience de la presse.

La comédienne Claudine Berthet nous fera découvrir quelques-uns de ses plus beaux reportages, témoignant de l'atmosphère de toute une époque. Elle sera accompagnée par un magnifique programme musical interprété par le pianiste Guillaume Moix.

Tarifs : 20 € / 16 €.

Dimanche 29 novembre

18h / Ciné-concert – **Rapsodia satanica**. Film muet de Nino Oxilia (Italie, 1917), Musique de Pietro Mascagni interprétée au piano par Davide Di Censo.

C'est l'histoire d'une superproduction qui aurait pu changer la face du cinéma, mais qui a mystérieusement sombré dans l'oubli. Fantaisie poétique, picturale, dramatique et musicale inspirée du mythe de Faust, *Rapsodia Satanica* a été tourné en 1915 et diffusé en 1917. Le film affichait une ambition démesurée pour l'époque : mêler la poésie des sentiments et la force de la musique à celles des images, en une sorte d'œuvre d'art totale. Ce moment extravagant de l'histoire du cinéma nous restitué lors de ce ciné-concert grâce au talent du pianiste Davide Di Censo, largement inspiré par la partition originale de Pietro Mascagni, le célèbre auteur de *Cavalleria Rusticana*.

Tarifs : 20 € / 16 €.

Lieu des animations :

Villa du Châtelet, 31 Quai Paul-Léger, 74500 Évian-les-Bains

Réservations recommandées pour les concerts : contact@evianchatelet.org